

# Другу и композитору

## ■ Композитору Владимиру Хвойницкому — 70 лет

Однажды, года два назад, я позвонил Владимиру Анатольевичу и попросил о встрече. «У меня есть текст реквиема «Румбула». Он стал читать и сказал: «Это необходимо сделать. — И добавил: — Но вам придется все написать заново...» Так началась наша совместная работа над реквиемом «Колокола Холокоста».

Никогда не забуду, как плакал, когда Хвойницкий пригласил послушать дуэт из реквиема в исполнении Анатолия Савченко и Нонны Рахмановой, дуэт о расстрелянной, сожженной любви. Потом партии из реквиема пели солисты Национальной оперы Владимир Горшенин, Нелли Вонаг-Шевченко... Потом были премьеры в переполненных залах Риги, Юрмалы, Даугавпилса. Рецензии в газетах Латвии, Америки, Австралии, Германии, Израиля.

Еврейская нота в творческой гамме Хвойницкого — крестника Исаака Дунаевского — обогатила творчество маэстро. Но признание и любовь слушателей оно завоевало уже раньше. И не только оркестровые произведения и музыка к теат-



Фото Алены СЛАВОВА

ральным постановкам. Владимир Анатольевич более полувека работает в песенном жанре. Он лауреат множества международных, всесоюзных и республиканских песенных фестивалей. Песен у него больше 500 — на стихи Окуджавы, Гамзатова, Пляцковского, Бейлина, Гарина... Их пели солистка Большого театра Кадинская, Шульженко, Магомаев, Марьянович, Кобзон, Лещенко... А одна из любимых исполнительниц Владимира Анатольевича — обаятельная, талантливая Ольга Пирага, которая стала его ученицей в девять лет, и сегодня смотрит на своего учителя с любовью и благодарностью.

Леонид КОВАЛЬ.