

# Другу и композитору

## ■ Композитору Владимиру Хвойницкому — 70 лет

Однажды, года два назад, я позвонил Владимиру Анатольевичу и попросил о встрече. «У меня есть текст реквиема «Румбула». Он стал читать и сказал: «Это необходимо сделать. — И добавил: — Но вам придется все написать заново...» Так началась наша совместная работа над реквиемом «Колокола Холокоста».

Никогда не забуду, как пла-  
кал, когда Хвойницкий пригла-  
сил послушать дуэт из рекви-  
ема в исполнении Анатолия Сав-  
ченко и Нонны Рахмановой, ду-  
эт о расстрелянной, сожженной  
любви. Потом партии из рекви-  
ема пели солисты Националь-  
ной оперы Владимир Горшенин, Нелли Вонаг-Шевченко...  
Потом были премьеры в пере-  
полненных залах Риги, Юрма-  
лы, Даугавпилса. Рецензии в  
газетах Латвии, Америки, Авст-  
ралии, Германии, Израиля.

Еврейская нота в творчес-  
кой гамме Хвойницкого — кре-  
стника Исаака Дунаевского —  
обогатила творчество маэстро.  
Но признание и любовь слуша-  
телей оно завоевало уже рань-  
ше. И не только оркестровые  
произведения и музыка к теат-

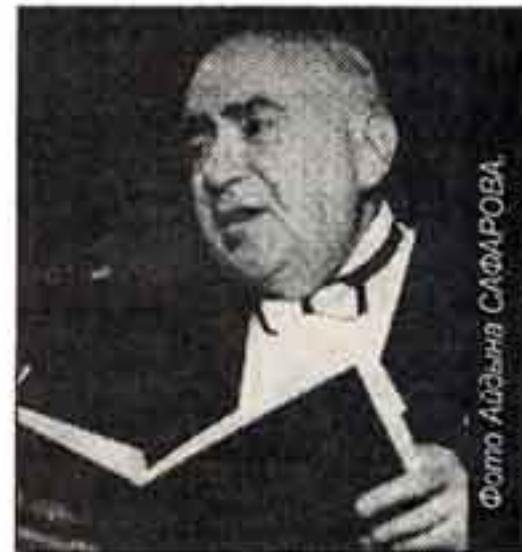


Фото Альбины САФИРОВЫ

ральным постановкам. Влади-  
мир Анатольевич более полуве-  
ка работает в песенном жанре.  
Он лауреат множества между-  
народных, всесоюзных и рес-  
публиканых песенных фести-  
валей. Песен у него больше 500 —  
на стихи Окуджавы, Гамзато-  
ва, Пляцковского, Бейлина, Га-  
рина... Их пели солистка Большого  
театра Кадинская, Шуль-  
женко, Магомаев, Марьянович,  
Кобзон, Лещенко... А одна из  
любимых исполнительниц Влади-  
мира Анатольевича — обая-  
тельная, талантливая Ольга Пи-  
рага, которая стала его учени-  
цей в девять лет, и сегодня смо-  
трит на своего учителя с любо-  
вью и благодарностью.

Леонид КОВАЛЬ.