

Сколько за этой цифрой! В пятнадцать с половиной - добровольно на фронт, правда оружием его стала скрипка. Музыкальное училище в Воронеже, преподавание (был директором музыкальной школы), Ленинградская консерватория и первые песни. Сегодня их около шестисот. Их исполняли десятки певцов и певиц: Клавдия Шульженко, Леонид Утесов, Муслим Магомаев, Владимир Макаров, Дмитрий Ромашиков, Аида Ведищева, Виктор Вуячич, Юрий Богатиков, Лев Лещенко, Иосиф Кобзон, Раиса Немецова, Ольга Воронец, Владимир Мулерман, Екатерина Шаверина, Лариса Мандрус...

- Ольгу Пирагс ко мне привела мама, которая, кстати, тоже была певицей. Оле тогда было 11 лет. А теперь она привела свою дочь Диану и попросила песню для нее.

Конечно, иных уж нет, другие же далече, но они - история советской эстрады. Как, собственно, и авторы, с которыми он работал, и которых вспоминает с большим уважением: Булат Окуджава, Расул Гамзатов, Михаил Пляцковский, Валентина Макаровская, Валентин Уралов, Олег Милевский, Инга Гриневич, Леонид Коваль и многие другие.

А с современными исполнителями у него отношения не складываются. Не нравится ему то, что они поют.

- Когда я слышу "три кусочка колбаски у меня лежали на столе", у меня музыка не идет. Ну разве это текст: "Я тебя хочу, я тебя хочу..." и так раз пять? Меня прежде всего волнует текст. Такой например (поет свою песню, которую когда-то пела Клавдия Ивановна Шульженко): "Не хочу это грустное слово "прощай", лучше просто скажи "до свидания", лучше просто ты мне, милый друг, обещаешь, что придешь, как всегда, на свидание..." Я пишу в основном на текст, а не как Раймоно, скажем, который сначала пишет мелодию.

- А то, что вы поете, это с чем связано: ваши песни меньше исполняются или вам самому очень хочется?

- Да нет, меня поют. Но я ведь и сам давно пою, с первых песен - кто ж, кроме автора, покажет их на худсовет. Когда-то у меня был неплохой тенор. Конечно, большими вокальными данны-

неожиданность. Вызвали меня в Сочи писать музыку для "Огонька". А встретил поэта Юрия Гарина и прямо в студии родилась песня, ставшая гимном и позывными радио и телевидения этой

рите - три раза с ней его вызывали на "бис". Потом для него я написал песню "Жар-птица", которую после него (уж очень высока нота "ми" оказалась) смог исполнить только Вадим Мулерман, но это уже другая история...

С песней по жизни

Владимир Хвойницкий:

"Я - СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК!"

Казалось, только-только Владимир Анатольевич отметил пятидесятилетие творческой деятельности, как, глядь, снова юбилей. На днях ему "стукнуло" ровно 70.



ми я не обладаю, но, как говорил Леонид Осипович Утесов, я был с ним знаком с 1944 года, надо петь душой (и поет почти утесовским голосом "Одессита-Мишку").

Известность к Владимиру Анатольевичу пришла с песней "Буратино", популярность которой была как минимум европейской (она была переведена не менее чем на двенадцать языков). Потом была "Камчатка".

- Эта песня сама по себе - сплошная

часть России. Помните: "А Камчатка от Москвы далековата, и сюда почтовый не идет..."?

Вообще же, каждая песня - это отдельный рассказ. Вот, например, песня "О мужской верности". Стихи предложил Олег Милевский и через некоторое время я привез в Москву ее магнитофонную запись. А тут на гастроли приезжает Джордже Марьянович. После одного из концертов он у Милевского спросил (по-русски он говорил прекрасно), нет ли у того песни типа "Три года ты мне снилась..."

Тогда-то и всплыла та моя запись. Послушал Марьянович ее, тут же записал на магнитофон, отдал (глубокой ночью!) руководителю своего ансамбля, и к утру оркестровка была готова. А вечером он ее уже записывал на "Голубом огоньке". Когда мне сказали, что она будет звучать в этой передаче, я не поверил. Думал - разыгрывают.

Потом был звонок от Магомаева, и просьба срочно прислать песню для его концерта в Колонном зале. Вы не пове-

Владимир Анатольевич бодр, энергичен и весь в будущем. Планы, задумки...

- Мне говорят: "Что? Семьдесят? Брось. Не выдумывай!" Но я все время выступаю, работаю. Может, для певца это возраст предельный, а для композитора... Вон Оскар Борисович Фельцман до сих пор выступает, хотя ему намного больше, чем мне. Надо все время быть в форме, у нас, знаете, как у спортсменов, потеряешь форму и все.

Сейчас у меня на выходе два альбома. Один на стихи Леонида Ковалева (на идиш). Это случай неординарный - ведь на этом языке сейчас не пишут. Также мы с ним написали реквием "Колокола Холокоста", который имел международный резонанс.

Наша беседа проходила под непрерывный трезвон телефона. Звонили "местные", звонили из "ближнего зарубежья", из "дальнего"... Его помнят, любят и, конечно же, его ждут вместе с его песнями, музыкой...

Георгий ШАБАЛИН
Фото Айдына САФАРОВА

Ассоциация деятелей русской культуры Латвии поздравляет Владимира Анатольевича Хвойницкого с 70-летним юбилеем и 50-летием творческой деятельности и желает ему здоровья, счастья и творческих успехов!