

# С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

*В конце января замечательный композитор, лауреат фестивалей советской песни и обаятельный человек Владимир Анатольевич Хвойницкий отмечает 50 лет творческой деятельности.*

Накануне этого события ваш корреспондент встретился с Владимиром Анатольевичем в уютной гостиной Театра романса "Белая хризантема". Разговор шел за чашкой чая, вперемешку с новыми песнями. Под звуки романсов лились воспоминания. В итоге получились "картинки" из жизни композитора.

## Мои университеты

"С детства я был очень музыкальным мальчиком. Еще будучи ребенком, учился в школе для одаренных детей при Ленинградской консерватории по классу скрипки - царицы музыки. Затем судьба занесла в Воронеж, где я стал студентом музыкального училища. Здесь же впервые состоялась встреча с Исааком Дунаевским".

А потом была война. Добровольцем 16-летний Володя ушел на фронт. Правда, сражался он не с автоматом в руках, а со скрипичным ключом - вместе с военным ансамблем поддерживал боевой дух советских бойцов. После победы Владимир Анатольевич вновь вернулся в Воронежское музыкальное училище. Именно здесь и начался его творческий путь.

"Первый, кто дал оценку моим композиторским начинаниям, был снова-таки Исаак Дунаевский. На его суд я представил "Кантату для хора с оркестром". Мастер сказал, что мне необходимо продолжать работать. Бы-



стро пробежали годы учебы. Все это время я переписывался с Дунаевским. Не забывал он меня и по приезду в Воронеж. Помню, как мы чаевничали, и Дунаевский делал пирожные из печенья с маслом. Для послевоенной поры это был просто пир! После окончания училища меня распределили директором музыкальной школы. Вы бы знали, как этот факт рассердил Дунаевского: "У юноши развита мелодическая линия. Ему обязательно необходимо учиться дальше". Так с легкой руки мэтра советской песни я поехал поступать в Ленинградскую консерваторию. Выдержал большой конкурс и ... стал учиться и потихоньку писать первые песни."

## В людях

"Мне в жизни везло потому, что приходилось встречаться и

общаться с замечательными людьми. Особенно было приятно, когда именитые певцы соглашались исполнять мои произведения. Это и Клавдия Шульженко, и Леонид Утесов, и Георг Отс... Словом, меня не отвергли, поддержали и это очень помогло пробиться в люди".

Практически нет известного советского исполнителя, который бы не включал в свою программу песни Владимира Хвойницкого. Среди них Лев Лещенко, Иосиф Кобзон, Елена Великанова, Владимир Трошин, Муслим Магомаев, Ольга Воронец и другие. Примечательно, что композитор проявил себя не только в песенном жанре. На его счету десятки инструментальных произведений, которые исполнялись по радио, а также музыка для спектаклей. С ним

работали такие известные поэты, как Расул Гамзатов, Булат Окуджава, Юрий Полухин, Михаил Плецковский и другие.

Всего же в творческой "шкапушке" Владимира Хвойницкого два сборника (каждый из 17 песен), более 100 песен в различных сборниках, 4 авторских пластинки. Всего же написано более 600 песен. А совсем недавно появилась плеяда романсов и реквием "Колокола Холокоста" (на стихи Леонида Ковалю). Рецензии на это произведение появились в европейских и американских газетах.

## Были и курьезы

"По своей натуре я - человек непоседливый. Да и для творчества необходимо все время менять обстановку. Поэтому в составе актерских бригад я объездил практически весь бывший Союз, а также два раза был на Целине, ходил в море в Атлантику, после чего появился "морской" цикл... Кстати, бывают и курьезные случаи. Так, газеты писали, что популярная песня "Камчатка", мелодия которой стала впоследствии позывными местного радио, появилась якобы после посещения Хвойницким Дальнего Востока. В действительности же я там никогда не был."

## "Для композитора - нет возраста"

Сейчас Владимир Анатольевич работает для Театра романса "Белая хризантема". В ближайших планах - запись нового сборника.

"Творчество, как и любовь, всем возрастам покорно. Открою секрет - в этом году мне исполняется 70 лет. Из них 50 - отданы служению музыке. И, знаете, все время что-то пишу. Нельзя не работать, иначе потеряешь форму и упадешь с гребня "волны".