

Юбилей

Папа Карло советской песни

Недавно композитору ХВОЙНИЦКОМУ стукнуло семьдесят лет. За эти годы Владимиром Анатольевичем рождено двое детей и более шестисот песен. В свое время рижанка и звезда советской эстрады Лариса Мондрус доводила до полного тивистовского экстаза полстраны своим ангельским голосом, звеневшим по нотам Хвойницкого: «Буря-Буря-Буратино, милый мальчик мой». Композитор по-прежнему полон обаяния, фонтанирует анекдотами и новыми лирическими мелодиями.

Польза «Кантаты о Сталине»

Первым музыкальным произведением выпускника Воронежского музыкального училища Владимира Хвойницкого стала «Кантата о Сталине». Произведение оказалось удивительно музыкально грамотным и сильным по жанру. По счастливой случайности было услышано Исааком Дунаевским, который и подтолкнул юного Хвойницкого к композиторству. Именно великий Дунаевский уговорил воронежских педагогов не направлять парня в глухой район...

Keep smiling, мистер УТЕСОВ!

Владимир Хвойницкий дружил с Леонидом Утесовым. Для которого написал веселую песенку «Keep smiling!». Но во времена напряженной холодной войны Утесову не дали ее исполнить перед широкой аудиторией...

— Вероятно, — предположил Хвойницкий, — вы знаете, что настоящая фамилия Утесова — Вайсбейн. А Леонид Осипович, смеясь, называл ее девичьей и рассказывал мне, что нипочем не хотел менять ее на другую. Но пришлось, конечно... Ему рекомендовали именовать Белокостиковым (прямой перевод на русский его истинной фамилии). Что почти случилось. Но, будучи в Одессе, певец вдруг увидел замечательный утес — тот ему понравился... И любовь к этому городу осталась навсегда.

«А Камчатка от Москвы далековата»

В шестидесятые годы Владимир Хвойницкий мотался с концертами по целине. Потом его (с группой музыкантов) забросило на плавбазу в Атлантику. Куда каждые три-четыре часа приходили суда, которым надо было сдать рыбу и попол-

нить запасы воды и топлива. И Хвойницкий тогда выступал перед этими уставшими людьми... Там родились многие морские песни Владимира Анатольевича, в том числе «Три закона моря» (из репертуара Иосифа Кобзона). А вот на Камчатке, вопреки многим газетным предположениям, Хвойницкий (в чем впервые сознался) так и не был. Но гимн замечательному полуострову написал за одну ночь — и мелодия той популярной песни начала семидесятых стала музыкальными позывными Камчатки.

Если у вас нету песни, её не утянет сосед!

Владимир Анатольевич, неискушенный молодой сочинитель, как-то оставил нотный набросок своей песни у Марка Бернеса. И уехал в Ригу. А через какое-то время услышал по радио свою мелодию, но... уже Колмановского. Марк Бернес позвонил Хвойницкому, извинился: «Понимаешь, на инструменте лежала твоя «рыба», пришел Эдик и забрал твои писания. Переделал на свой лад — прости, нехорошо это у нас как-то получилось». И Владимир Анатольевич, добрая душа,



Фото автора

действительно не держит зла ни на Колмановского, ни на обожаемого им Бернеса: «Молодой был, глупый, да и мелодию все же подправили».

Мужская верность

И Муслим Магомаев, и Иосиф Кобзон вдохновенно исполняли песню Хвойницкого с интригующим названием «Мужская верность». Про «не люблю ночную тишину» и как «трудно встречать рассветы одному». Впервые «Мужская верность» была исполнена на «Голубом огоньке» в честь Международного женского дня. И мелодия хорошая, и слова душевные — дамам нравится. По сей день.

Про двух любимых женщин

— Аллочка Пугачева, — вновь по большому секрету поведал Владимир Анатольевич, — очень трогательно заботилась о Клавдии Шульженко. Она приходила к певице (которая последние годы жизни влачила почти нищенское существование) в гости и потихонечку подсовывала под скатерочку на столе деньги... А Шульженко потом удивлялась и говорила мне: «Ну надо же, совсем без памяти стала. Спрятала рублики и забыла...»

В гостях у Владимира Анатольевича Хвойницкого побывала Людмила ВЕБЕРЕ.