

Задорно. С подъёмом

От повоё - ма до отбоя по ко-

mf

mp

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The top staff is the vocal line in treble clef, starting with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, also in common time. The piano part features chords and moving lines with dynamic markings 'mf' and 'mp'. The lyrics 'От повоё - ма до отбоя по ко-' are written above the vocal staff.

а ма-нае то дачи строим отвезаем зётко есть от-аа - вая - лико гесть взной нити

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'а ма-нае то дачи строим отвезаем зётко есть от-аа - вая - лико гесть взной нити'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including dynamic markings like '>' and '<'. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure of this system.

дэнь и в дэнь морозный дэлоч за ня ты сарбезным и все гда среди ярузей мн сиб

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'дэнь и в дэнь морозный дэлоч за ня ты сарбезным и все гда среди ярузей мн сиб'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including dynamic markings like '>' and '<'. The key signature remains one sharp (F#).

Припев:

сой солдацких дачи живём сой га-ти, большой се-мьей все мы сой-

mf

Detailed description: This system contains the final two staves. It begins with the word 'Припев:' (Chorus) above the vocal staff. The lyrics are 'сой солдацких дачи живём сой га-ти, большой се-мьей все мы сой-'. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and moving lines, including dynamic markings like 'mf' and '>'. The key signature remains one sharp (F#).

Дайской закон та кой быть вдруще ве-рнотч слушать ири

черно слушатьгра-ке сво-ей род-ной жи-вуй сон

не сво-ей род-ной Воз-му не сво-ей ро-
 Для оконца кид

а tempo
 гкой