

Щурясь в лорнет

ЗАЙТ ГЕЗУНТ!

**Желает всем женщинам накануне
8 Марта композитор Владимир Хвойницкий**

«Живут на свете тысячи мужчин — одной любви они присягнули...» — удивительно, что песне «Мужская верность» в исполнении кавказского красавца Муслима Магомаева аплодировали до боли в ладонях и мужчины, и женщины. Первые — потому что слышали то, чем хвастаться было не принято, а прекрасный пол — потому что вообще сентиментален.

Автор песни рижанин Владимир Хвойницкий начал свою карьеру, сидя на левом колене у Исаака Дунаевского. Под стеклом рабочего стола — фото с дарственными от Клавдии Шульженко, Гелены Великановой, Екатерины Шавриной, Ольги Воронец. Те, с кем работал и водил дружбу, красивые женщины и известные артистки.

А он всю жизнь предан своей Нине Александровне: «Скоро «золотая» свадьба, а мы ни разу не поссорились!» И ей, а не неземным красавицам, посвящал многие свои песни.

Чем человек выше интеллектуально, тем он проще — за годы общения со знаменитостями композитор в этом убедился. И

в доказательство поведаль несколько эпизодов из жизни Клавдии Шульженко, которая, оказывается, вовсе не считалась безупречной красавицей. Но была чертовски мила...

Как-то Шульженко обнаружила в своей гримуборной слой пыли на зеркале — концерт проходил в одном из московских домов культуры. Народная артистка могла устроить скандал, но — лишь оставила на пыльной поверхности свой автограф. «Пусть им будет стыдно!»

А вот получать орден Ленина Клавдия Ивановна пожелала не иначе как в Колонном зале Дома Союзов. И заявила секретарю Моссовета: «Иначе эту медяшку можете выкинуть! Я уже сшила платье для награждения».

Разбиралась Шульженко не только в музыке, но и в мужчинах. Однажды попросила Хвойницкого слегка исправить строчку песни «Прощай»: «Володя, у мужчины не могут быть «милые руки». Могут — «теплые руки». Так потом и пела.

Одной из первых учениц Хвойницкого была теледива прошлых лет, музыковед и не-



роятная блондинка Элеонора Беляева. А попадись ей недобросовестный учитель — не видать бы нам в застой «Музыкального киоска» как своих ушей.

И сейчас, когда уже давно не пятьдесят, композитор, как и положено, окружен блондинками. Песни на идиш на стихи Леонида Ковалея исполняют Нонна Рахманова и Нелли Вонаг-Шевченко из «Белой хризантемы», Елена Сигова из студии Семена Лосева.

«Почти все мои песни — о

любви и прекрасных женщинах, — говорит Хвойницкий. — И я перестал бы себя уважать, забыв о Женском дне! Накануне вместе с поэтом Валентином Ураловым поздравим учителей двух школ. Песнями о любви, конечно».

Дарья ЖДАНОВА.

НА СНИМКЕ: композитор Владимир Хвойницкий.

Фото из архива «СМ».