

УМЕРЕННО.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Темп обозначен как «УМЕРЕННО». Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует мелодия. Под ней напечатаны ноты «ЛА...». Фортепиано играет аккордовую фигуру, состоящую из четвертных нот, с динамикой *mf* и crescendo-марками.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия продолжает мелодию. Под ней напечатаны ноты «ТВО-Е». Фортепиано продолжает аккордовую фигуру.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет текст: «И МЯ, КАК ЛУЗИТЮ-МА-НА ТВО-Е И МЯ КАК СВЕИМА-Я-КОВ... ТЫ ПРИШЛА В МОЁ СЕРДЦЕ НЕ». Под ней напечатаны ноты «И МЯ, КАК ЛУЗИТЮ-МА-НА ТВО-Е И МЯ КАК СВЕИМА-Я-КОВ... ТЫ ПРИШЛА В МОЁ СЕРДЦЕ НЕ». Фортепиано продолжает аккордовую фигуру.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет текст: «ЗВАН-НО КАК ПРИХОДИМ ТОЛЬКО ЛЮ-БОВЬ СВЕИМА СВЕИМА НА ТЕ-». Под ней напечатаны ноты «ЗВАН-НО КАК ПРИХОДИМ ТОЛЬКО ЛЮ-БОВЬ СВЕИМА СВЕИМА НА ТЕ-». Фортепиано продолжает аккордовую фигуру.

УМЕРЕННО.

LA

mf

Тво-ё

и мя, как ^{ЛЮ}изту-ма-на тво-ё и мя как свема-а-ков... Ты пришла в моё сердце не

зван- но как прчходячкна тько лю-бовь Светлана Светла на те-

ПЕРЬ НЕУСТАИНО ЗВУЖИТВОЕ И - МА ВДУ - ШЕ У МЕНЯ СВЕ - ТЛА НА СВЕТЛА НА СВЕТОХ

ВСЕ РАЕСІО Я - НЬА СВЕТОХ ВСЕ РАЕСІО Я - НЬА НА ВСЕ ВРЕ МЕНА ПА

СВЕІА НА СВЕІА НА СВЕТОХ

І ДЛЯ ПОВТОРЕНІА І ДЛЯ ОКОНЧАНІА
 ВСЕ РАЕСІО Я - НЬА СВЕТОХ ВСЕ РАЕСІО Я - НЬА НА ВСЕ ВРЕМЕНА МОЖЕІ ВСЕ ВРЕМЕНА ...

ПЕРЬ НЕУСТАННО ЗВУЖИТВОЁ И-МЯ ВДУ-ШЕ У МЕНЯ СВЕ-ТЛА НА СВЕТЛА НА СВЕТЛО

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature.

Вся РАССИЯ-НЬЯ СВЕТЛО В РАССИЯ-НЬЯ НА ВСЯ ВРЕМЕНА ПА

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature.

СВЕ-ТЛА НА СВЕ-ТЛА НА СВЕТЛО

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature.

Вся РАССИЯ-НЬЯ СВЕТЛО В РАССИЯ-НЬЯ НА ВСЯ ВРЕМЕНА МОЖЕИ ВСЯ ВРЕМЕНА ...

І ДЛЯ ПОВТОРЕНІЯ І ДЛЯ ОКОНЧАНІЯ

The fourth system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature. At the end of the system, there are two short musical phrases labeled "І ДЛЯ ПОВТОРЕНІЯ" and "І ДЛЯ ОКОНЧАНІЯ".