

ТЕПЛО. ЗАДУМЧИВО.

mp

мне по - ро - ю сквозь дя - ли ту - ман - ны - е Сквозь у -

mf

а шед - ши - е в ле - ту го - да за - сто ви - да - тся сплош де - ре

ван - ны - е Припев:
дре - вие - рус - ски - е го - ро - да го - ро -

да словно ска- - зы бы - ли - ны - е го - ро - да буд - то ти ... ха - я

The first system of the handwritten musical score consists of three measures. The vocal line is written on a single staff in G minor (one flat). The lyrics are "да словно ска- - зы бы - ли - ны - е" followed by "го - ро - да буд - то ти ... ха - я". The piano accompaniment is written on two staves, with the left hand playing a simple harmonic accompaniment and the right hand playing chords and some melodic fragments.

зруей го - ро - да и по - ны - не сѣя рин - ны - е го - ро -

The second system continues the piece with three measures. The vocal line begins with the word "зруей" and continues with "го - ро - да и по - ны - не сѣя рин - ны - е" and "го - ро -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

да где жи - ва ве - зно Русь го - ро - да и по - ны - не сѣя

The third system contains three measures. The vocal line starts with "да где жи - ва ве - зно Русь" and continues with "го - ро - да и по - ны - не сѣя". The piano accompaniment provides a steady accompaniment.

рин - ны - е го - ро - да где жи - ва ве зно Русь

і для повторенія

The fourth system contains three measures. The vocal line continues with "рин - ны - е" and "го - ро - да где жи - ва ве зно Русь". A repeat sign is placed at the end of the system, followed by the text "і для повторенія". The piano accompaniment concludes the system.

II А Л Я О К О Н З А Н И Я .

Русь з и т

Шп и на

mp

pp