

Лирично. Напевно.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Включает вокальную линию и фортепиано. Динамика *p*.

СКРИПНУЛА КАДИЦКА ВОЗЛЕ ВО... МЯ ПОРХНУЛА ЛЕГКОЙ ПУЩЕЮ ВОД-НО

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Динамика *mf*.

СЕ-ПР ВОЗЛЕ ЗЕРКА ААВИС ТО- - МЕ РО-СА НА КОСАХ ВЕСЕЛЫ СМЕШНО.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Динамика *mf*.

ПРИПЕВ:

УТРЕННИЕ РО-СЫ УТРЕННИЕ РО-СЫ УТРЕННИЕ РО-СЫ ВЫМОГИЛИ КО... СЫ

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Динамика *mp*.

УГРЕЖЕТЫГУ - ЛЯ - ЛА ВЕВИЦА КРОСА  
 ЗГОЛЕ ГЛА НА КО - СЫ БИСЕРОМ РОСА ЗГО ЛЕ

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Cyrillic. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music is written in a simple, folk-like style with various note values and rests.

ГЛА НА КОСЫ ЗГО ЛЕ - ГЛА НА КО - СЫ  
 ЗГО ЛЕ ГЛА НА КО - СЫ БИСЕРОМ РО - СА.

The second system continues the musical piece with three staves. The vocal line and piano accompaniment follow the same format as the first system, with lyrics in Cyrillic. The piano part includes some chordal textures and melodic lines.

I для повторения.

The third system is a repeat section, indicated by the text "I для повторения." (I for repetition). It consists of three staves of piano accompaniment. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic fragments.

II для окончания

zit

The fourth system is the ending section, labeled "II для окончания" (II for ending). It consists of three staves of piano accompaniment. The music concludes with a final chord and some melodic flourishes. The word "zit" is written above the staff, likely indicating a specific musical instruction or a decorative flourish.