

кст Леонид Иванович
Абдеева


Муз. Владимир
Хвойтунский

"Троица"

с кубомом:



1. Не хо-чу я-то зреть-е
2. (И ког-да на пер-ро--не мн



сло--во троицаи лучше прос-то скажи--до-сви-дань---я му-ше в сердце
ветре-ми-ся вночь, я по-нелю тво-и мѣст--ли-е му-ше в сердце

прос - то ты мне милый друг о - бе - щай кто при - дёшь, как всегда ты сви -
ду - - - - - дет все - на в сердце ду - - - - - дет любовь буд - то не - - - - - бы - ло год - - - - - той раз -

- дай - - - - - е.
- му - - - - - ки.
Пусть у - - - - - дит
Не - - - - - хо - му
на - - - - - ро - воз и ко - - - - - ли - - - - - са стучат, и по -
э - - - - - то грустно - - - - - е сло - - - - - во: "прощай", лучше

- - - - - му за ок - - - - - на - - - - - ми да - - - - - ми.
прос - - - - - то скажи: "го - - - - - сви - - - - - га - - - - - ныя",
Но я зна - - - - - ю, кто капе - - - - - дит из
лучше прос - - - - - то ты мне милый

нас
друг
ду - - - - - дет раз кто бес - - - - - ко - - - - - рней
о - - - - - бе - - - - - щай, кто при - - - - - дёшь
мил друг дру - - - - - га всегда - - - - - ми.
как все - - - - - га на сви - - - - - га - - - - - ныя.

Прелеб:

Музыкальный фрагмент 1. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: "Всё, что ласточки зо-вет-ся, к нам, сто-".

Музыкальный фрагмент 2. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: "-до-то вер-нем-ся, же раз- - му-чи-ли бу-дем".

Музыкальный фрагмент 3. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: "ли о - - - - - памь. А - - - - -".

Музыкальный фрагмент 4. Включает ноты для фортепиано.

Handwritten musical score for voice and piano. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "He - - - раз - - - му-жы-ца бу- - - дещи ми".

The score consists of three staves: voice (top), piano right hand (middle), and piano left hand (bottom). The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Handwritten musical score for voice and piano, second system. The key signature remains two flats. The lyrics are: "Для повторения - пять. 2. У коз-// - пять. Для окончания."

The score consists of three staves: voice (top), piano right hand (middle), and piano left hand (bottom). The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand.