

сост. Григорий  
Бейлина.

Ты просишь прощения. муз. Владимира  
Хвойниченко

сму стА много лет лишь те перь какo неч ты  
всё таки в спо мни о том что сын у те бя зто е  
му ты о теб; ~~зто~~ здег где растёт он твои дом,

сво мне прислали и просишь прогнать, и ты жеешь вернуться

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics in Russian: "сво мне прислали и просишь прогнать, и ты жеешь вернуться". The lower staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The notation is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

тово но мы твою ка кой мы немо сзя тебе не мбзр десраеуу но раз дитя и

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "тово но мы твою ка кой мы немо сзя тебе не мбзр десраеуу но раз дитя и". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The handwriting is somewhat messy, particularly in the lyrics.

сменито ият из ку еков

The third system of the score. The vocal line lyrics are "сменито ият из ку еков". The piano accompaniment includes a section marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The notation shows some complex chordal structures.

звал.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It features several chords with some melodic fragments. The word "звал." is written above the first few notes. The system ends with a double bar line.