

УМЕРЕННО.

mp

**f**

НЕ МО- - зу Н ДНЯ Я БИТЬ ОД ... МА БЕЗ ТЕ

БЯ МЕНЯ ПУГАЕТ ТЫШИ НА А ВИ ... МОИ ВСЕ МУ СЛОВА ТВО.

И ТЫ МНЕ ИХ ПО-РА-ЩЕ ГО-ВО ... РИ ЗГО Я

лучше всех го-во-ри го-во-ри, это же-на во сче-ты буди-щих го-во-

The first system of the handwritten musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "лучше всех го-во-ри го-во-ри, это же-на во сче-ты буди-щих го-во-". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of quarter notes and rests, with some chords marked with a 'y' and a sharp sign. The key signature has two sharps (F# and C#).

ри го-во-ри Очюб-ви: сво-ей го-во-ри, говори и все

The second system continues the musical piece with three measures. The vocal line lyrics are: "ри го-во-ри Очюб-ви: сво-ей го-во-ри, говори и все". The piano accompaniment maintains the rhythmic structure, with some changes in chord voicing. The key signature remains two sharps.

ско-ва, по вто-ри. Для повторения I-II. Для окончания III

The third system contains three measures. The vocal line lyrics are: "ско-ва, по вто-ри". Above the piano part, there are instructions: "Для повторения I-II" (For repetition I-II) and "Для окончания III" (For ending III). The system concludes with a double bar line and repeat signs. The piano part includes some handwritten annotations like "На 2-й раз" and "три".