

Песня в строю

менники. Эта черта — стремление в буднях, в повседневности находить яркие краски, емкое и высокое содержание, делает произведения композитора все более популярными.

Простота и мелодичность, правдивость чувств и гражданственность стали для молодого композитора и музыканта важнейшими определениями своего, личного отношения к творчеству. А для этого прежде всего нужно хорошо знать тех, для кого ты трудишься. О

Владимире Хвойницком можно с уверенностью сказать: не было года из тех двадцати, что отданы им музыке, без поездки в колхозы или воинские части, без встреч с рабочими бригадами или экипажами судов.

В. ХВОЙНИЦКИЙ. Когда первые эшелоны с молодыми добровольцами отправились на целину, я понял, что и мое место там, среди них, среди тех, кто движет время вперед. И сегодня мне особенно приятно вспомнить, что я

входил в первую концертную бригаду Рижской филармонии, выступавшей перед покорителями целины.

Владимир Анатольевич лауреат республиканских конкурсов комсомольской песни, конкурса на лучшую песню о работниках милиции, автор сборника, вышедшего недавно в издательстве «Советский композитор», он написал музыку к пяти спектаклям, поставленным театрами Риги и Воронежа.

И все-таки рассказ о нем будет неполным, если не упомянуть об одной из самых любимых тем его творчества.

В. ХВОЙНИЦКИЙ. Это, конечно

же, жизнь и труд моряков. Я выходил с концертной бригадой в рейс, встречался с моряками и рыбаками, и как-то впервые по-настоящему ощутил подлинную романтику моря. Не ту, розовую, с парусами и книжными красотами, а романтику моря, ставшего для людей работой, судьбой, жизнью. Тогда и появились у меня песни о моряках: «Три гудка» (о тех, кто ходит на танкерах), «Семь футов под килем», «Рыбацкие письма». Они довольно часто исполняются по радио и телевидению, да и моряки, я слышал, поют их. Не скрою радости — это ведь означает, что песня остается в строю.

И. МУРОМЦЕВ.