

## РУССКАЯ КУЛЬТУРА В ЛАТВИИ

## А песня

## осталась...

Им написано более четырехсот песен, которые исполняли и исполняют известные всем певцы - Лев Лещенко, Иосиф Кобзон, Ольга Воронец, Владимир Окунь, Аида Ведищева, Муслим Магомаев, Лариса Мондрус, Екатерина Шаврина, Виктор Лапченко, Маргарита Вилцане и многие другие. В течение нескольких десятков лет он работал с замечательными дирижерами - Ю. Силантьевым, Б. Карамышевым, А. Михайловым, О. Лундстремом, Р. Паулсом, хором им. Пятницкого и оркестром им. Осипова. Вышло четыре его авторских пластинки и несколько нотных сборников его песен.

... Я сижу в его маленьком кабинете, где почти все место занимает пианино, в одной из типовых квартир Пурвицемяса, и слушаю его новые песни и романсы. Впервые попав в такую ситуацию, композитор поет и играет только для меня. А я как-то незаметно начинаю подпевать. При этом замечая про себя, что давно не слышала таких красивых слов и приятных мелодий. Это - просто песни, но песни, которые хочется петь. А исполняет их на этот раз сам автор, композитор ВЛАДИМИР ХВОЙНИЦКИЙ.

Не только у меня, но и у всех вас появилась возможность вновь встретиться с ним: 10 февраля в 19 часов во Дворце культуры железнодорожников и 18 февраля в 17 часов во Дворце культуры завода ВЭФ состоятся его творческие вечера.

Думаю, что залы будут переполнены, ибо, прожив в Риге сорок лет, он приобрел здесь массу почитателей своего таланта. Прозвучат и новые песни, и старые шлягеры, такие, как "Бура- Буратино, милый мальчик мой", который был одним из первых хитов в нашей стране и пели его аж на семи языках. Это будет встреча друзей, ведь многие наши читатели "выросли" на песнях Владимира Хвойницкого.

Помните, как когда-то сначала Джордже Марьянович, а затем Муслим Магомаев пели песню "Мужская верность"? Югославский певец исполнил эту песню на "Огоньке" в прямом эфире, а Магомаев подарил ее женщинам на концерте, посвященном 8 марта. И после этого не проходило и дня, чтобы не звучала она по радио. Стихи к ней написал известный московский конферансье Олег Миляевский.

- Я вообще люблю писать на хорошие стихи, потому что в них чувствуется характер будущей песни. А современные песенки с фразочками типа "три кусочка колбаски" меня не вдохновляют. Мои соавторы - это поэты Николай Шулико, который печатается и в вашей

газете, и Григорий Бейлин, с которым я написал "Буратино". Оба они рижане. А еще И. Резник, Б. Окуджава, Г. Касимов, М. Пляцковский.

В концерте прозвучит и совсем новая песня, написанная на слова Валентина Уралова, "Дай мне веры твоей, Христос", и песни о Риге на прекрасные стихи Льва Малинского и Валерия Овчарова.

Раньше новые песни обычно "шли" через Центральное радио, где записывались и тиражировались. Сейчас до Москвы не добраться, местная русская эстрада как-то не проглядывается, вот и пишется все в стол. Но ведь творчество существует для людей, оно не может быть без зрителя. Поэтому хоть и трудно было, и спонсоров никаких нет, но сумел-таки организовать Владимир Анатольевич два концерта: "Я не хочу, чтоб это лежало в столе, это должно стать достоянием всех. Поэтому и билеты очень дешевые. И прекрасные солисты согласились мне помочь. Это и любимейший рижанами оперный тенор Анатолий Савченко, и популярная исполнительница романсов Нонна Рахманова, и известные Марина Фазина и Владимир Смирнов. Они спойт и мои романсы, которые я стал писать недавно, и песни о войне, и детские. Около 12 старых и новых песен исполню я сам".

Владимир Хвойницкий писал и театральную музыку, например, для Рижского театра русской драмы, и инструментальную - для баяна, аккордеона и домры.

На мой вопрос, с кем из исполнителей лучше всего работалось, он ответил: "с Ольгой Воронец. Так же хорошо работалось и с дирижером Ю. Силантьевым, - продолжает он, - который ставил меня вместе с оркестром и заставлял петь, чтобы лучше понять замысел автора".

Композитор очень любит Ригу, с которой связана вся его жизнь. На первом фестивале молодежной песни в Риге В. Хвойницкий занял третье место (первое - Р. Паулс). В Риге он написал и прославившего его "Буратино" вместе со своим другом композитором Улдисом Лапсиньшем. Долгие годы руководил эстрадным оркестром и хором в одном из клубов, был музыкальным руководителем народного театра миниатюр РВЗ. И все это время писал песни, выступал с концертами. Хочется надеяться, что его любимый город даст Владимиру Анатольевичу Хвойницкому вторую жизнь и зазвучат на концертах, ставших традиционными, его мелодичные, задушевные, проникающие в душу и сердце песни.

Илона БОБКОВА



Фото Г. Манзурова